

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

Urszulin, dnia 23.05.2019 r.

Znak sprawy: **GBP/271/1/2019**

**GMINNA BIBLIOTEKA  
PUBLICZNA**  
ul. Lubelska 31, 22-234 URSZULIN  
tel. 510 826 424  
NIP 565-13-45-783, REGON 110200314

**-Wykonawcy biorący udział w postępowaniu-**

**dotyczy:** przetargu nieograniczonego na **ROZBUDOWĘ I PRZEBUDOWĘ GMINNEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W URSZULINIE Z DOSTOSOWANIEM CZĘŚCI ROZBUDOWYWANEJ NA POTRZEBY SALI WIDOWISKOWO-KONCERTOWEJ** w ramach projektu: *„Przebudowa i rozbudowa obiektów bibliotek na potrzeby multimedialnych ekspozycji dotyczących dziedzictwa kulturowego Polesia”*

- A. Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2018 r., poz. 1986 z późn. zm.) – dalej „ustawa Pzp”, **Zamawiający:** Gminna Biblioteka Publiczna w Urszulinie, ul. Lubelska 31, 22-234 Urszulin, **przekazuje treść kolejnych zapytań dotyczących Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), wraz z udzielonymi odpowiedziami.**

**Zestaw pytań z dnia 13.05.2019 r.:**

**Pytanie nr 1:**

Prosimy o dodanie do przedmiaru pozycji na dostawę piachu na zasypki. Poz. 2 przedmiaru budowlanego ujmuje wywóz gruntu z wykopu na odległość 14 km natomiast poz. 3 i 4 ujmuje jedynie same zasypanie i zagęszczenie bez dostawy materiału.

**Odpowiedź na pytanie nr 1:**

*Zamawiający wyjaśnia, iż oferent powinien ująć w poz. 3 przedmiaru robót zakup materiału.*

**Pytanie nr 2:**

Prosimy o informacje z jakiego betonu należy wykonać fundamenty. Według rys. K1 z C25/30 (B25). Podane oznaczenia wykluczają się nawzajem.

**Odpowiedź na pytanie nr 2:**

*Zamawiający wyjaśnia, iż fundamenty należy wykonać z betonu C25/30, W8.*

**Pytanie nr 3:**

Prosimy o podanie klas ekspozycji betonu na poszczególne elementy konstrukcyjne.

**Odpowiedź na pytanie nr 3:**

*Zamawiający podaje klasy ekspozycji betonu na poszczególne elementy konstrukcyjne dla elementów podziemnych XC2, XA1, pozostałe elementy XC1.*

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

**Pytanie nr 4:**

W poz. 46 jest opis „Sufit podwieszany z płyt wielkoformatowych wg. wizualizacji PT”. Prosimy o udostępnienie przywołanej wizualizacji oraz o określenie w/w sufitu za pomocą parametrów technicznych.

**Odpowiedź na pytanie nr 4:**

*Zamawiający informuje, iż są to systemy sufitowe z płyty kartonowo- gipsowych, ogólnodostępne na rynku. Zapytania dot. użytych materiałów będzie dokonywał każdorazowo projektant w ramach nadzoru autorskiego i inspektor nadzoru. Ponadto udostępnia się przywołaną wizualizację jako załącznik nr 1- wizualizacja sufity.*

**Pytanie nr 5:**

Dot. Poz. 110 adaptacja akustyczna Sali. Z uwagi na zaprojektowane bardzo drogie okładziny akustyczne oraz kosztorysowy charakter wynagrodzenia zwracamy się z prośbą o uszczegółowienie przedmiaru robót z podziałem na typ – szereg i ilości poszczególnych okładzin. Opisanie całego ustroju akustycznego za pomocą 1 kpl. budzi spore zastrzeżenia czy przyjęta forma wynagrodzenia jest na pewno właściwa, gdyż powyższy opis zdecydowanie bardziej pasuje do wynagrodzenia ryczałtowego. W innym wypadku prosimy o udostępnienie szczegółowych kładów ścian oraz szczegółów rozwiązań architektonicznych (sposób mocowania do ścian, sposób obrobienia gładzi okiennych i drzwiowych, połączenie naroży itp.) tak aby Wykonawca mógł z dużą precyzją skalkulować cenę oferty.

**Odpowiedź na pytanie nr 5:**

*Dot. poz.110 aktualnie poz. 111 w przedmiarze robót budowlanych- obowiązujących adaptacja akustyczna sali Zamawiający uszczegóławia poz. poprzez załączenie do odpowiedzi załącznika Nr 2 Uszczegółowienie adaptacji akustycznej. Ponadto zamawiający informuje, że poszczególne elementy są widoczne i możliwe do wyliczenia i odczytu na załączonych rysunkach do operatu akustycznego załączonego do przedmiotowego postępowania.*

**Pytanie nr 6:**

Prosimy o skorygowanie oznaczeń projektowych wprowadzających Wykonawców w błąd. Według rzutu fundamentów (rys. K1) poziom posadowienia jest zlokalizowany na rzędnej 171,30 n.p.m.= tj. -2,95 m od punktu „zero”. Natomiast według projektu zagospodarowania terenu punkt „zero” jest zlokalizowany na poziomie 172,62 m.n.p.m. Biorąc pod uwagę rzędną istniejącego terenu tj. 172,3 m.n.p.m. oznaczenia zawarte w projekcie zagospodarowania terenu wydają się bliższe prawdzie. Reasumując to według naszej oceny faktyczny poziom posadowienia będzie zlokalizowany na poziomie 169,67 m.n.p.m (172,62 – 2,95) a więc 1,33 m poniżej poziomu wody gruntowej (według opinii geotechnicznej poziom wody gruntowej znajduje się na 171,00 m.n.p.m). W związku z powyższym



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

prosimy o dodanie do przedmiaru pozycji na montaż igłofiltrów i odwodnienia dna wykopu.

**Odpowiedź na pytanie nr 6:**

*Zamawiający informuje, iż wg rzutu parteru poziom 0= 174,25 m n.p.m jest to poziom zrównany z istniejącym budynkiem. Konstruktor nawiązywał się do tego poziomu jako 0 i do niego się odwoływał dlatego jest – 2. 95. Proszę wyraźnie przeanalizować rysunki, gdyż na PZT są dwa poziomy 0 oznaczone (istniejący i projektowany budynek). Podstawą do określenia pkt zero jest rzut architektury z czego wyraźnie wynika że różnica między poziomem podłogi Sali 172,62 m n.p.m a fundamentów 171,30 to 1,32m. Nie ma potrzeby dodawania pozycji. Reasumując faktyczny poziom fundamentów to 171,30 m n.p.m*

**Pytanie nr 7:**

Prosimy o informację jakim materiałem mają być ocieplone ściany zewnętrzne. Według rys. jest to wełna mineralna. Natomiast w przedmiarze jest mowa o styropianie.

**Odpowiedź na pytanie nr 7:**

*Zamawiający informuje, że wg rysunku A4 Przekrój A-A wyraźnie pisze, że do ocieplenia ścian zew. zastosowany jest STYROPIAN- 036 gr 18cm. Wyjątkiem jest ściana, która projektowana jest na granicy działki i zaznaczona jest na rzucie parteru jako wełna mineralna. W związku z powyższym do uzupełnień dołącza się uzupełniony przedmiar o poz. dot. ocieplenie wełną mineralną. Dodatkowo Zamawiający informuje, że po konsultacjach z projektantem w/w zapytaniu drzwi ewakuacyjne zlokalizowane w północno- zachodniej części Sali widowiskowo-koncertowej należy zamontować o odporności ogniowej EI30 co wiąże się ze zmianą przedmiaru w w/w zakresie. Co widoczne jest w zaktualizowanym rys. A1- rzut parteru- obowiązujący, który zamieszcza się do odpowiedzi na powyższe pytania.*

**Pytanie nr 8:**

Prosimy o potwierdzenie, że poprzez wyprawę elewacyjną z tynku modelowanego należy rozumieć wyprawę szlachetną imitującą beton architektoniczny.

**Odpowiedź na pytanie nr 8:**

*Zamawiający informuje, że jest to wyprawa zatarta, imitująca beton architektoniczny impregnowana i przeznaczona do stosowania na elewacji. Nie może być to wyprawa, która przeznaczona jest do wnętrza budynku.*

**Pytanie nr 9:**

Prosimy o udostępnienie przedmiaru robot branży sanitarnej sporządzonego w legalnej wersji programu NORMA. Podczas wczytywania udostępnionego przedmiaru do programu kosztorysowego pojawia się komunikat, iż został on sporządzony w nielegalnej wersji programu NORMA. Nadmienić należy, iż zgodnie

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

z prawem to Zamawiający ponosi prawną odpowiedzialność za „pochodzenie” udostępnionych materiałów.

**Odpowiedź na pytanie nr 9:**

*Zamawiający informuję, że po konsultacji z kosztorysantem firmy Project Architecture Paweł Kusz vel Sobczuk zamieszczony przedmiar dot. robót branży sanitarnej został sporządzony w legalnej wersji programu NORMA. Kosztorysant przypuszcza, że podczas zapisywania przedmiaru robót z programu NORMA do pliku pdf. mógł nastąpić błąd podczas zapisywania. W związku z powyższym do postępowania dołącza się ponownie plik pdf przedmiaru robót -branży sanitarnej- obowiązujący otrzymanego od kosztorysanta.*

**Zestaw pytań z dnia 14.05.2019 r.:**

**Pytanie nr 1:**

Czy w zakresie przedmiotu zamówienia jest wykonanie instalacji nagłośnienia audio Sali widowiskowej? Jeżeli tak prosimy o uzupełnienie dokumentacji projektowej w tym zakresie i wskazanie pozycji kosztorysowej w której należy ująć to w wycenie.

**Odpowiedź na pytanie nr 1:**

*Zamawiający informuje, że w ramach przedmiotowego zamówienia nie ma okablowania i dostarczenia nagłośnienia audio Sali widowiskowo- koncertowej. Jednak należy wykonać instalację elektryczną w taki sposób, aby była możliwość zamontowania instalacji nagłośnienia audio Sali, która będzie do wykonania w odrębnym zamówieniu.*

**Pytanie nr 2:**

Czy w zakresie przedmiotu zamówienia jest wykonanie instalacji oświetlenia scenicznego? Jeżeli tak prosimy o uzupełnienie dokumentacji projektowej i wskazanie pozycji kosztorysowej w której należy go ująć.

**Odpowiedź na pytanie nr 2:**

*Zamawiający informuje, że w ramach przedmiotowego zamówienia nie ma wykonania instalacji oświetlenia scenicznego. Jednak należy wykonać instalację elektryczną w taki sposób, aby była możliwość zamontowania instalacji oświetlenia scenicznego, która będzie do wykonania w odrębnym zamówieniu.*

**Pytanie nr 3:**

Czy projekt wentylacji został skoordynowany z projektem akustyki pod względem wymagań akustycznych m.in. dot. central wentylacyjnych, kanałów wentylacyjnych i zaprojektowane rozwiązania projektowe spełniają wymagania akustyczne np. poprzez parametry akustyczne urządzeń, sposoby izolowania kanałów i czy te elementy ujęte są w przedmiarach robót?

**Odpowiedź na pytanie nr 3:**

*Zamawiający informuje, że projekt wentylacji został skorygowany z projektem akustyki*



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

*pod względem wymagań akustycznych oraz elementy te są ujęte w przedmiarach robót.*

**Pytanie nr 4:**

Czy projekt architektury został skoordynowany z projektem akustyki pod względem wymogów akustycznych elementów architektury i zaprojektowane rozwiązania spełniają wymogi akustyki i tak np.:

- a) np. czy drzwi wejściowe do Sali widowiskowej spełniają wymagania akustyczne? Jeżeli tak to jakie? W załączonych schematach stolarki nie ma żadnych wymogów akustycznych jakie powinny zostać spełnione?
- b) Czy zaprojektowane przegrody budowlane spełniają wymogi akustyczne określone w projekcie akustycznym?
- c) Czy zaprojektowane wykończenia ścian - spełniają wymogi akustyczne określone w projekcie akustyki?

**Odpowiedź na pytanie nr 4:**

*Zamawiający informuję, że projekt architektury został skoordynowany z projektem akustyki pod względem wymogów akustycznych elementów architektury a zaprojektowane rozwiązania spełniają wymogi akustyczne tj.:*

- a) zgodnie z dokumentacją projektową akustyczną i pełnobrańową rys. A7 zestawienie ślusarki drzwiowej wyraźnie opisuje minimalne wymagania odnośnie DB drzwi.*
- b), c) do postępowania przetargowego została dołączona dokumentacja- operat akustyczny i dokumentacja pełnobrańowa. Zamawiający podkreśla, że oferent w ofercie powinien uwzględnić warstwy wykończeniowe zaprojektowane w operacie akustycznym.*

**Pytanie nr 5:**

Czy w kosztorysie ofertowym w poz. 109 (przedmiar branża budowlana) należy ująć dostawę i montaż tylko samej widowni czy też widowni z fotelami? Prosimy o doprecyzowanie w/w pozycji - gdyż ma to istotny wpływ na cenę?

**Odpowiedź nr 5:**

*W kosztorysie ofertowym w poz. 109 (przedmiar branża budowlana) należy ująć całość, czyli dostawę, montaż widowni wraz z fotelami, która dokładnie opisana jest w dokumentacji projektu wykonawczego- architektonicznego.*

**Pytanie nr 6:**

Prosimy o podanie wymiarów ( w całej dokumentacji projektowej nie ma żadnego wymiaru dot. ustroju akustycznych) i ilości ustroju akustycznych:

- a) Ustrój URP1
- b) Ustrój UP1
- c) Elementy refleksyjne na suficie

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

d) Elementy refleksyjne ścienne

W dokumentacji projektowej są informacje na ten temat zbyt ogólne, aby można było je poprawnie zliczyć i wycenić. Bez uzyskania powyższych danych nie jest możliwa wycena akustyki oraz uzyskanie przez Zamawiającego porównywalnych ofert.

**Odpowiedź nr 6:**

*Zamawiający uszczegóławia poz.dot adaptacji akustycznej poprzez załączenie do odpowiedzi załącznika Nr 2 Uszczegółowienie adaptacji akustycznej. Ponadto zamawiający informuje, iż na rysunkach U-AA-01 oraz U-AA-02 zostały uwzględnione wymiary ustrojów akustycznych, które dołączano do operatu akustycznego załączonego do przedmiotowego postępowania.*

**Pytanie nr 7:**

Prosimy o załączenie rysunków detali w zakresie mocowania elementów akustycznych, bez których nie ma możliwości dokonania poprawnej wyceny ani tym bardziej realizacji i montażu opisanych ustrojów akustycznych?

**Odpowiedź nr 7:**

*Zamawiający informuje, że w opracowaniu akustycznym podano przykładowe rozwiązania systemowe.*

**Pytanie nr 8:**

Czy w zakres wyceny wchodzi system okotarowania sceny? Jeżeli tak prosimy o doprecyzowanie o jakie kotary chodzi, o jakich parametrach i ilościach, sposobu ich obsługi (ręczne, elektryczne) oraz wskazanie pozycji kosztorysowej w której należy je ewentualnie wycenić?

**Odpowiedź nr 8:**

*Zamawiający informuje, że w zakresie wyceny wchodzi system okotarowania sceny. Do pytań załącza się Załącznik nr 3 – Opis okotarowania sceny. Pozycja kosztorysowa w jakiej należy wycenić okotarowanie to poz. 111 adaptacja akustyczna przedmiaru branża budowlana- obowiązujący.*

**Pytanie nr 9:**

Prosimy o załączenie szczegółów technicznych dotyczących posadzek w Sali widowiskowej - zarówno na widowni jak i na scenie. Jest to bardzo istotne z punktu widzenia właściwego ich wykonania, tak aby spełniały wymogi akustyczne - ich brak uniemożliwia poprawną wycenę prac.

**Odpowiedź nr 9:**

*Zamawiający informuje, że posadzki w Sali widowiskowo- koncertowej opisane są na rzucie parteru (scena) i przekroju A-A warstwy podłogowe.*



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

**Pytanie nr 10:**

Czy w wycenie należy ująć wykonanie okna scenicznego - jeżeli tak - prosimy o uzupełnienie dokumentacji projektowej w tym zakresie wraz ze szczegółami oraz wskazanie pozycji kosztorysowej w której należyto ująć.

**Odpowiedź nr 10:**

*Zamawiający informuje, iż w wycenie należy ująć wykonanie okna scenicznego oraz i przyjąć koszt wykonania w poz. 111 adaptacja akustyczna przedmiaru robót branża budowlana- obowiązujący. Ponadto Zamawiający informuje, że opis okna scenicznego jest zawarty w załączniku Nr 3- Opis okotowania sceny.*

**Pytanie nr 11:**

Na rysunku akustyki nr U-AA-01 i 02 są zaznaczone elementy typu: horyzont, lambrekin, wysłona frontu sceny kotara - czy należy je ująć w wycenie . Jeżeli tak prosimy o doprecyzowanie wymogów parametrów technicznych jakie powinny spełnić i wskazanie pozycji kosztorysowej w której należy je ująć w wycenie? Prosimy o uzupełnienie szczegółów technicznych w zakresie ich montażu , podkosntrukcji , sposobu mocowania itp.

**Odpowiedź nr 11:**

*Zamawiający informuje, że wszystkie dane są zawarte w załączonej dokumentacji akustycznej oraz Załączniku Nr 1- Uszczegółowienie adaptacji akustycznej. Natomiast wartość wyceny należy ująć w poz. 111 adaptacji akustycznej adaptacja akustyczna przedmiaru branża budowlana- obowiązujący.*

**Pytanie nr 12:**

Zwracamy się z prośbą o uzupełnienie dokumentacji projektowej o :

- a) rysunek „przekrój B-B”,
- b) opis konstrukcji,
- c) szczegóły stropów filigranowych poz. 2.2.1 i stropów z płyt kanałowych sprężonych poz. 2.2.1.

**Odpowiedź nr 12:**

- a) zamawiający nie uważa, aby dodawać przekrój B-B, przekrój A-A jest wystarczający do wykonania wyceny przez oferenta.*
- b) opis konstrukcji jest dokładnie opisany w opisie technicznym,*
- c) każdy dostawca stropów filigranowych ma swoje szczegóły i jest to zbędna, aby je dodawać.*

**Pytanie nr 13:**

Prosimy o wyjaśnienie czy w wycenie należy ująć wycenę windy czy platformy dla niepełnosprawnych? W opisach wskazane gabaryty urządzenia wskazują na platformę dla niepełnosprawnych . Dodatkowo zwracamy uwagę, że parametry  $V=1.0$  m/s lub  $V=1.6$  m/s nie mogą być spełnione w przypadku platform dla niepełnosprawnych.

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

**Odpowiedź nr 13:**

*Zamawiający wyjaśnia, że w wycenie należy ująć wycenę windy.*

**Pytanie nr 14:**

Prosimy o określenie, gdzie znajduje się poziom "0" budynku, ponieważ na rzutach jest wskazane na parterze istniejącego budynku natomiast na przekroju A-A jako posadzka Sali koncertowej dobudowanego budynku. Z przekroju A-A wynika, że fundamenty mają być zagłębione 2,95m poniżej posadzki Sali. Prosimy o sprostowanie.

**Odpowiedź nr 14:**

*Zamawiający informuje, iż wg rzutu parteru poziom 0= 174,25 m n.p.m jest to poziom zrównany z istniejącym budynkiem. Konstruktor nawiązywał się do tego poziomu jako 0 i do niego się odwoływał dlatego jest - 2. 95. Proszę wyraźnie przeanalizować rysunki, gdyż na PZT są dwa poziomy 0 oznaczone (istniejący i projektowany budynek). Podstawą do określenia pkt zero jest rzut architektury z czego wyraźnie wynika że różnica między poziomem podłogi Sali 172,62 m n.p.m a fundamentów 171,30 to 1,32m. Nie ma potrzeby dodawania pozycji. Reasumując faktyczny poziom fundamentów to 171,30 m n.p.m*

**Pytanie nr 15:**

W projekcie akustyki nie uwzględniono usytuowania kanałów wentylacyjnych (o przekroju dochodzącym do 700 x 500mm bez izolacji) pod stropem Sali koncertowej. Kanały kolidują z podwieszanym sufitem akustycznym. Prosimy o załączenie skorygowanych rysunków w zakresie wentylacji.

**Odpowiedź nr 15:**

*Zamawiający informuje, że nie ma konieczności skorygowania rysunków w zakresie wentylacji. Obniżenie sufitów ze względu na kanały wentylacyjne, będzie wynosiła maksymalnie do 0,7 m, co nie będzie kolidowało z kanałami wentylacyjnymi.*

**Zestaw pytań z dnia 20.05.2019 r.:****Pytanie nr 1:**

W przedmiarze robót branży sanitarnej brak jest pozycji dotyczących wyceny instalacji ciepła technologicznego. Prosimy o uzupełnienie przedmiaru robót o pozycje dotyczące wykonania tego zakresu robót.

**Odpowiedź nr 1:**

*Zamawiający informuje, że w przedmiarze robót Ciepło technologiczne i Centralne ogrzewanie zostało przyjęte w pozycjach Instalacji c.o przedmiaru robót dot. branży sanitarnej, co nie daje konieczności dodawania kolejnej pozycji.*

**Pytanie nr 2:**

Czy roboty sanitarne związane z podłączeniem nowych instalacji sanitarnych do istniejącego układu instalacji sanitarnych są w zakresie zamówienia? Jeżeli tak to



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

prosimy o uzupełnienie dokumentacji i przedmiaru robót o roboty w zakresie wykonania instalacji w istniejącym budynku i w istniejącej kotłowni.

**Odpowiedź nr 2:**

*Zamawiający informuje, że zakres podłączenia do istniejących instalacji sanitarnych jest poza zakresem projektu. Instalacje doprowadzono w projekcie do miejsc wskazanych przez Zamawiającego. W związku z powyższym nie ma konieczności uzupełniania dokumentacji i przedmiaru robót o ww. roboty.*

- B. Zamawiający informuje, że pytania oraz odpowiedzi na nie stają się integralną częścią specyfikacji istotnych warunków zamówienia i będą wiążące przy składaniu ofert.
- C. W związku z udzielonymi odpowiedziami Zamawiający **przedłuż termin składania i otwarcia**, tym samym:

**w rozdziale 7 pkt. 7.16, lit d) SIWZ przed zmianą jest:**

*Nie otwierać przed dniem 28.05.2019 r. do godz. 10:00.*

**w rozdziale 7 pkt. 7.16, lit d) po zmianie jest:**

*Nie otwierać przed dniem 30.05.2019 r. do godz. 10:00.*

**w rozdziale 8 pkt. 8.1 SIWZ przed zmianą jest:**

*Ofertę wraz z dokumentami, o których mowa w pkt. 7.15 SIWZ należy złożyć w terminie do dnia 28.05.2019 r. do godz. 10.00 w siedzibie Gminnej Biblioteki Publicznej w Urszulinie, ul. Lubelska 31, 22-234 Urszulin, gabinet Dyrektora.*

**w rozdziale 8 pkt. 8.1 SIWZ po zmianie jest:**

*Ofertę wraz z dokumentami, o których mowa w pkt. 7.15 SIWZ należy złożyć w terminie do dnia 30.05.2019 r. do godz. 10.00 w siedzibie Gminnej Biblioteki Publicznej w Urszulinie, ul. Lubelska 31, 22-234 Urszulin, gabinet Dyrektora.*

**w rozdziale 8 pkt. 8.4 SIWZ przed zmianą jest:**

*Otwarcie ofert nastąpi w dniu 28.05.2019 r. o godz. 10.15 w siedzibie Gminnej Biblioteki Publicznej w Urszulinie, ul. Lubelska 31, 22-234 Urszulin, gabinet Dyrektora*

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014-2020.

**w rozdziale 8 pkt. 8.4 SIWZ po zmianie jest:**

*Otwarcie ofert nastąpi w dniu **30.05.2019 r. o godz. 10.15** w siedzibie  
**Gminnej Biblioteki Publicznej w Urszulinie,**  
**ul. Lubelska 31, 22-234 Urszulin,**  
**gabinet Dyrektora***

- D. Powyższa zmiana treści SIWZ powoduje zmianę treści ogłoszenia o zamówieniu nr 544136-N-2019 z dnia 2019-05-07 r. w sekcji IV.6.2) Termin składania ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu.**

*Ogłoszenie o zmianie ogłoszenia o zamówieniu zostało opublikowane w dniu 23.05.2019 r.*

- E. Jednocześnie Zamawiający informuje, iż pozostała treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia pozostaje bez zmian.**

- F. W załączeniu:**

- Załącznik nr 1- Wizualizacja sufity,
- Załącznik nr 2- Uszczegółowienie adaptacji akustycznej,
- Załącznik nr 3 –Opis okotowania sceny,
- Rys. A1- rzut parteru- obowiązujący,
- Przedmiar robót- branża sanitarna- obowiązujący,
- Przedmiar robót- branża budowlana- obowiązujący.

DYREKTOR  
Gminnej Biblioteki Publicznej  
w Urszulinie  
*Teresa Kućczyńska*